

NORME PER L'ISCRIZIONE

1. I Corsi sono aperti a tutti i musicisti italiani e stranieri, senza limiti d'età.
2. I partecipanti saranno distinti in due categorie: **EFFETTIVI ed UDITORI** -
3. Le domande di partecipazione, redatte su stampato accluso, o fotocopia, dovranno pervenire corredate da: breve curriculum, due foto tessera, assegno circolare non trasferibile intestato a:
SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M., LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR) o bonifico bancario intestato a: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.
presso la **BANCA NAZIONALE DEL LAVORO** di Crotone
- C/C BANCARIO: n° 5801 - ABI: 01005 - CAB: 22200
- IBAN: IT88B010052220000000005801 -
4. Uditori sono coloro che vogliono assistere alle lezioni in qualità di ascoltatori. Essi dovranno inviare solo la domanda di iscrizione, il versamento della relativa tassa e due fotografie -
5. Le domande dovranno pervenire entro il 20 LUGLIO 2012, indirizzate a: **SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M., LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)**
6. Tassa di iscrizione (non rimborsabile): Effettivi € 50,00 - Uditori € 40,00.
Tassa unica per mezzo della quale essi potranno partecipare alle lezioni di uno o più Corsi -
7. Tassa di frequenza ai Corsi di **MUSICA da CAMERA per ARCHI, ESERCITAZIONE ORCHESTRALE E ANALISI MUSICALE: Effettivi € 155,00 - Uditori € 100,00**
Il Corso di **PROPEDEUTICA MUSICALE E MUSICOTERAPIA** si svilupperà in tre giorni (numero 10 alunni minimo):
Costo del Corso: € 100,00
8. Tassa di frequenza ai Corsi di :
 - PIANOFORTE (M° Maria Pia TRICOLI): € 210,00
 - PIANOFORTE (M° Antonio CONSALES): € 250,00
 - VIOLINO (M° Giuseppe ARNABOLDI): € 210,00
 - CHITARRA (M° Antonio DE ROSE): € 250,00
 - CLARINETTO (M° Massimo MAZZONE): € 210,00
 - EAR TRAINING (M° Vincenzo CIPRIANI): € 250,00
 - CANTO LIRICO (M° Hyo SOON LEE): € 250,00
 - CANTO LIRICO (M° Gaetano TIROTTA): € 250,00
 - CANTO MODERNO (M° Rosa MARTIRANO): € 180,00
 - MUSICOTERAPIA E PROPEDEUTICA (M° Mariarosa ROMANO): € 210,00
 - ESERCITAZIONI ORCHESTRALI (M° Fernando ROMANO): € 210,00
9. Il Corso di Canto Moderno della Docente Rosa Martirano si terrà dal 26 al 30 Agosto 2012 -
10. I singoli Corsi saranno tenuti se si raggiunge il numero minimo di otto allievi effettivi. Se il Corso non sarà tenuto, la tassa di frequenza sarà rimborsata, destrate le spese di spedizione -
11. Ogni serata del Corso durante il concerto e su votazione del pubblico sarà selezionato un corsista che entrerà di diritto nella **Stagione Concertistica 2013** dell'Associazione. I concerti saranno tenuti in tempi e nei luoghi indicati dalla stessa Associazione -
12. L'Associazione si farà carico di segnalare alle altre organizzazioni concertistiche gli alunni più meritevoli per concerti scambio -
13. I corsisti hanno la possibilità, se lo desiderano di realizzare durante lo svolgimento del Corso concerti con l'Orchestra (Gruppo da Camera solo Archi). Coloro i quali sono interessati, devono comunicare e spedire le partiture e parti separate insieme alla domanda d'iscrizione -

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

SEGRETERIA SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DELLA MUSICA
LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)

Tel/Fax: 0962.900848 - Cell. 389.0567234 - 331.5924240

E-Mail: beethoven_acam@libero.it - Web Site: <http://beethovenacam.jimdo.com>

Svolgimento Corsi c/o VILLAGGIO CAPOPICCOLO:

88841 - ISOLA DI C. RIZZUTO (KR) - Casella Postale 16
Tel. 0962.799205 - Fax: 0962.799208 cell. 338.4257292 - Web-Site: www.capopiccolo.it
N. B. Le prenotazioni al villaggio vanno fatte dagli interessati.
L'Associazione declina ogni responsabilità per eventuali incomprensioni o malintesi.

VILLAGGIO CAPOPICCOLO offre ai partecipanti dei Corsi le seguenti condizioni particolari:

- Sistemazione in camera 3/4 posti letto € 45,00 al giorno;
- I prezzi s'intendono a persona, al giorno con trattamento di pensione completa, servizio self-service;
- Per gli spostamenti dalla stazione di Crotone al Villaggio Capopiccolo il prezzo è di € 45,00 per 3/4 persone.

SCADENZA ISCRIZIONE 20 LUGLIO 2012

DOMANDA D'ISCRIZIONE

"CROTONE IN MUSICA"

*Corsi Estivi di Perfezionamento
dal 26 Agosto al 02 Settembre 2012*

SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica con riconoscimento di Personalità Giuridica
LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR) - Tel. / Fax: 0962.900848
Cell. 389.0567234 - 331.5924240

- Cognome.....
- Nome.....
- Luogo e data di nascita.....
- Cittadinanza.....
- Residenza.....
- Via.....
- Codice Fiscale.....
- Telefono / Fax.....
- Cellulare.....
- E-mail.....
DOMANDA DI ISCRIZIONE AL CORSO:
- Nome del Maestro.....
- Effettivo.....Uditore.....
- Crotone, li.....
- Firma.....

Firma del genitore se minorenni.....

Allego:

- 1) Curriculum - 2) Due foto tessera - 3) Fotocopia documento di riconoscimento -
- 4) Assegno circolare o copia della ricevuta del bonifico bancario.

Informativa ai sensi dell'articolo della legge della tutela della privacy D.Lgs 196/2003.
I suoi dati personali, raccolti in occasione del corso, verranno utilizzati solo per le finalità dello stesso e non verranno comunicati o diffusi a terzi.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO È: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

- Associazione Culturale senza fini di lucro con Riconoscimento di Personalità Giuridica
LARGO PANELLA - 88900 Crotone - TEL./FAX 0962.900848 - CELL. 389.0567234

Firma del Genitore.....

(Per i partecipanti minorenni va aggiunta la firma del Genitore)



PROVINCIA DI CROTONE



REGIONE CALABRIA



SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica
Con riconoscimento di Personalità Giuridica

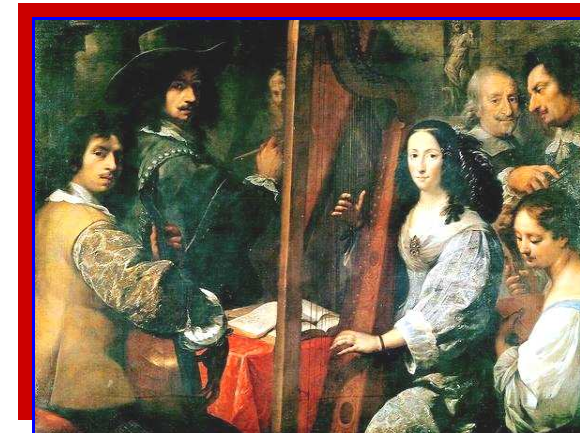
Sotto il Patrocinio

REGIONE CALABRIA

Assessorato alla Pubblica Istruzione e Cultura
Assessorato al Turismo e Spettacolo

PROVINCIA DI CROTONE

Assessorato alla Pubblica Istruzione e Spettacolo



CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO

"CROTONE IN MUSICA"

dal 26 Agosto al 02 Settembre 2012

DOCENTI

MARIAPIA TRICOLI
ANTONIO CONSALES
GIUSEPPE ARNABOLDI
ANTONIO DE ROSE
MASSIMO MAZZONE
VINCENZO CIPRIANI
HYO SOON LEE
GAETANO TIROTTA
ROSA MARTIRANO
MARIAROSA ROMANO

PIANOFORTE
PIANOFORTE
VIOLINO
CHITARRA
CLARINETTO
EAR TRAINING
CANTO LIRICO
CANTO LIRICO
CANTO MODERNO
MUSICOTERAPIA
E PROPEDEUTICA MUSICALE
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI,
ANALISI E CRITICA MUSICALE

FERNANDO ROMANO

MARIA PIA TRICOLI - CORSO DI PIANOFORTE

Ha studiato sotto la guida di Giuseppe Cultrera, diplomandosi in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha seguito le lezioni di Sergio Perticaroli presso la "Hochschule für Musik del Mozerteum" di Salisburgo e i Corsi internazionali estivi di Perfezionamento strumentale "Fedele Fenaroli" a Lanciano. Nel '93 ha conseguito il Diploma del Corso triennale di Alto Perfezionamento tenuto da Michele Marvulli presso l'Accademia Musicale Pescaresce. È stata premiata, anche in formazione di Duo Pianistico, in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali ("Pina Avaglione" di Barcellona Pozzo di Gotto, "Città di Messina", "Città di Torre Orsaia", "Città di Sulmona", "Città di Pozzallo", "Città di Lanciano", "Città di Marsala"). Dal 1997 tiene un Corso estivo di Perfezionamento "Crotone in Musica". Ha suonato con l'Orchestra da Camera "O. Stillo", l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella", l'Orchestra Sinfonica Giovanile "Fedele Fenaroli", l'Orchestra Sinfonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Concertista presso importanti Istituzioni Musicali, viene regolarmente invitata a far parte di giurie in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali. Attualmente è Docente di Pianoforte principale presso l'Istituto "V. Bellini" di Catania. **CORSO A TEMA LIBERO**

ANTONIO CONSALÉS - CORSO DI PIANOFORTE

Si è diplomato al Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" nella classe del M° Antonella Barbarossa, con il massimo dei voti, la lode e la menzione "ad honorem". Ha frequentato la prestigiosa Scuola Pianistica di Annamaria Pennella (allieva del grande A. Benedetti Michelangeli) a Napoli e i Corsi Internazionali di Perfezionamento Pianistico stessa, sia in Italia che all'Estero. Fondamentale per la sua preparazione sono stati gli incontri con celebri musicisti quali: C.Zecchi, R. Caporali, J. Demus, A. Neri, B. L. Gelber, P. Badura-Skoda, Marcello Abbado, Bruno Canino ed altri ancora. Vincitore di vari Concorsi Pianistici, tra i quali il Premio Pianistico Internazionale "Ferenc Liszt" di Roma nel '92, è stato inoltre insignito di: Premio "F. Ferrara" al Senato della Repubblica - Roma'96; Medaglia d'Oro al "Columbus Day" - New York '90; Premio "Music Art" - Cosenza '90; "Medaglia d'Oro - F. D. Roosevelt Foundation" - Bologna '92; "International Music Special Prize - Perrenoud Foundation" a New York nel '09. Ha al suo attivo un'intensa attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche, collaborando con artisti di fama internazionale: Maxence Lariere, Angelo Persichilli e Viviana Guzman. Da solista ha tenuto concerti con l'Orchestra Sinfonica della Repubblica Slovacca, l' *European Jeunesse Orchestra*, la *Philharmonia Mediterranea*, l' Orchestra Sinfonica di Cracovia, Orchestra Sinfonica Euromediterranea, l'Orchestra Sinfonica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, etc. Direttore-Fondatore dell'Accademia "Franco Ferrara" di Altomonte ha istituito, presso la stessa, i Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento Musicale, insieme a celebri concertisti quali: A.Pennella, P.Badura-Skoda, B.Canino, M.Abbado, A. Barbarossa, A.Persichilli. E' regolarmente invitato, in qualità di membro di Giuria, in vari Concorsi Musicali Nazionali ed Internazionali ed è Consulente Artistico del Concorso Internazionale Pianistico-Premio "V. Scaramuzza" di Crotone. Ha tenuto una serie di concerti, Master Class e Workshops negli USA: Hawaii, Oregon, California, Ohio, New York presso: la Yamaha Concert Hall di New York, la Huntington Recital Hall, la Graves Hall, Meets Auditorium e la Capital University di Columbus ed anche in Germania, Cina, Canada. Già docente ai Conservatori "E. R. Duni" di Matera e "F. Cilea" di Reggio Calabria, attualmente insegna Pianoforte Principale al Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza e tiene regolarmente Master Classes di Perfezionamento ed Interpretazione Pianistica in Italia e all'estero. **CORSO A TEMA LIBERO**

ANTONIO DE ROSE - CORSO DI CHITARRA

Ha studiato con Mario Gangi nel Conservatorio di "S.Cecilia" di Roma e poi con A.Company e G.Gelmetti. Come borsista ha frequentato i Corsi tenuti in Spagna (Santiago de Compostela e Alicante) da Andrés Segovia e José Tomás. Seguendo il Corso triennale di Specializzazione tenuto da A.Gilardino si è diplomato presso l'Accademia "L.Perosi" di Biella. Ha suonato in alcune delle Sale e dei Teatri più importanti d'Italia. Ha svolto tournées in Inghilterra, Austria e Germania, Repubblica Ceca e Polonia, Turchia, Tunisia ed Algeria, India, Venezuela e Perù, Montevideo e Brasile. Le sue composizioni (per chit. sola, due e quattro chit., flauto e chit.) sono pubblicate dalla Casa Editrice "Zone di Musica" di Roma. Sempre per Zone di Musica sono usciti CD e partitura delle Variazioni Goldberg di J.S.Bach trascritte per due chitarre (Maurer - De Rose). E' da poco uscito il CD "Omaggio a Mario Gangi" pubblicato dalla Berben-IGS. Ha tenuto e tiene Corsi Estivi di Specializzazione a Crotone, Fiumi, Maenza; nonché per l'Università della Musica di Brasilia. Ha inciso CD da solista, in organici vari e da compositore-esecutore per *Fonit-Cetra*, *Ricordi*, *Bongiovanni*, *Nuova Era*, *Bajka Music*, *Fonè*, *Guitart Collection*, *Zone di Musica*, *Warner*, *Berben-IGS*. Ha registrato Recitals per molte reti radiofoniche quali la Suisse Romande, la Televisione Venezuelana, la Rai e la Radio Vaticana. Ha insegnato nei Conservatori di Bologna, Cosenza, Campobasso. Scrive per importanti riviste letterarie e musicali. Ha esteso la sua ricerca alla Poesia ed al Teatro. Attualmente è Docente di Chitarra presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma. È nato a Cosenza nel 1947 e vive a Roma. **CORSO A TEMA LIBERO**

MARIAROSA ROMANO - CORSO DI MUSICOTERAPIA E PROPEDEUTICA MUSICALE

È Docente di Sostegno presso la Scuola Elementare di Crotone. Dopo la Maturità Classica ha conseguito il Diploma Magistrale, Diploma di Canto Lirico, Laurea in "Musica, Scienze, Tecnologia del Suono", presso il Politecnico "Scientia et Ars", Diploma di specializzazione Polivalente, Diploma di Musicoterapia, Psicosomatica. Ha frequentato i Corsi di Propedeutica Musicale sulla metodologia Off-Schulwerk presso la Scuola "Donna Olimpia" di Roma. Tiene Corsi annuali di Musicoterapia presso la Scuola elementare IV Circolo di Crotone. Ha tenuto e tiene Corsi annuali e Convegni di Musicoterapia, Propedeutica Musicale c/o il Liceo Musicale "O.Stillo" di Crotone, Corsi di aggiornamento per Docenti,

autorizzati dal C.S.A. di Crotone. Ha tenuto Corsi di Musicoterapia presso il reparto di Neuropsichiatria infantile dell'ospedale "San Giovanni di Dio" di Crotone. Ha al suo attivo centinaia di articoli di critica musicale e di musicoterapia. Ha pubblicato per l'Edizione Milella di Lecce, composizioni di Musica da Camera e testi didattici. È Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Beethoven A.C.A.M. di Crotone. **CORSO A TEMA LIBERO**

GIUSEPPE ARNABOLDI - CORSO DI VIOLINO E DIDATTICA VIOLINISTICA

Si è diplomato in Violino con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del M° Giuseppe Albanesi. Ha fatto parte dell'Orchestra Internazionale "Jeuneses Musicales", dell'Orchestra dell'Arena di Verona, dell'Orchestra da Camera del Teatro alla Scala di Milano, dei Filarmonici di Torino, del gruppo "V. L. Ciampi" di Piacenza. In duo con pianoforte ha partecipato a Corsi di Perfezionamento con Franco Gulli. Con diverse formazioni cameristiche si è esibito nei teatri e nelle sale di molte città italiane e all'estero (Roma, Bologna, Pescara, Venezia, Cremona, Vienna, New York, Mosca, Lipsia, Marsiglia, Berlino, Dresda, Leningrado). Dopo essere stato spalla e solista nell'Orchestra "Città di Pavia", ha ricoperto il ruolo di I parte e solista nell'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna "A. Toscanini" di Parma, suonando sotto la guida di G.Gavazzeni, V.Delman, F. Bruggen, H.Soudant, P.Bellugi, P.Maag, A.Östman. Come membro del Direttivo della *Società Italiana di Educazione Musicale* ha organizzato le attività musicali nelle Scuole Superiori di Pavia e provincia. Fa parte della commissione giudicatrice di diversi concorsi nazionali e internazionali di violino e musica da camera. È Primo Violino e solista dell'Orchestra "O.Stillo" di Crotone, diretto dal M° Fernando Romano e della "Cantanzaro Symphony Orchestra" diretta dal M°G.Froio; nonché dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e del Politecnico e nel gruppo cameristico "I Solisti Calabri" diretti dal M°Antonella Barbarossa. Attualmente è titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia ed insegna Didattica del Violino c/o il Politecnico Universitario di Vibo Valentia. **TEMA DEL CORSO:** Repertorio violinistico (Sonate, concerti, pezzi brillanti) con particolare attenzione alle esigenze individuali dei corsisti (perfezionamento dei programmi d'esame, preparazione di programmi da concerto).

GAETANO TIROTTA - CORSO DI CANTO

Nato a Villa S. Giovanni (RC), studia fagotto, contemporaneamente segue gli studi Universitari, e si diploma in Canto con Rosa La Rosa Uccello. Debutta nelle città di Modena, Ferrara, Piacenza, Lodi, Parma, Milano, Pavia, Siena, Lucca, Firenze con le opere *Orfeo agli Inferi* di J. Offenbach, e *Sangue Viennese* di Strauss. Vincitore di importanti Concorsi Internazionali tra cui: Festival Internazionale "Opera Barga", Callas (Rai finalista), "Laboratorio Lirico Internazionale" di Alessandria, vincendo il ruolo di *Don Bucefalo* nelle *Cantatrici Villane* di Fioravanti e per lo stesso Teatro esegue *La Serva Padrona* di Pergolesi, Bellini di Caltanissetta, Neglia di Enna ecc. Ha cantato in numerosissime città d'Italia e in prestigiosi Teatri lirici della Germania, Belgio, Francia, Austria, affiancando l'attività operistica a quella concertistica da camera e sinfonica. Tra le opere eseguite: *L'Elisir D'Amore*, *Campanello* di Donizetti, *Pagliacci* di Leoncavallo, *Madama Butterfly*, *Bohème*, *Gianni Schicchi* di Puccini, *La Traviata* di Verdi, *La Sonnambula*, di Bellini, (selezione da: *L'italiana in Algeri*, *Barbriere di Siviglia*), di Rossini, *Guglielmo D'Aquitania* di Pergolesi, con insgni direttori d'orchestra tra i quali *Ziino*, *Boder*, *Gatti*, *Bettarini*, *Sanfilippo*, *Badiani*, *Galletta*, *Giovanninetti*, *Bellugi*, *Prato*, *Muller*, ecc., e registi di chiara fama: *Mitra Sacchetti*, *Sica*, *Tiezzi*, *Padberg*, *Calogero*, *Freni*, *Sciaccaluga*, ecc. E' inoltre regista, oltre che interprete, nelle opere: *Erighetta e Don Chitone*, *Flacco e Servilla*, di Vinci, *il Filosofo di Campagna*, di Galuppi, *Aida*, di Verdi, *Il Maestro di Musica*, *La Serva Padrona*, di Pergolesi, *Le Nozze di Figaro*, *Così Fan tutte*, *Bastiano e Bastiana*, *Don Giovanni*, di Mozart, *Nina pazza per amore* di Paisiello. E' fondatore del "Laboratorio Lirico Sperimentale" di Reggio Calabria, e ancor prima fonda nel 1978 il Primo Coro Lirico, Ensemble Teatro Musica, Gruppo Musico-Teatrale G. Rossini, i Cantori di Reggio, Nuovo laboratorio lirico, producendo un numero considerevole di opere, concerti, oratori, musica sacra, Negro Spiritual, Operetta, Canzonieri Napoletani. Ha istituito: il Festival dell'Opera Giocosa, il Festival della Musica Sacra, Le Domeniche in Musica, i Concerti di Primavera, dedicandosi alla valorizzazione di giovani talenti del territorio, molti dei quali, oggi sono inseriti in circuiti artistici anche a carattere internazionale, e alla riscoperta di musiche di compositori Calabresi: *P. Benintende*, *"Pasquale Benintende, insigne compositore reggino"*. Ha inciso per la Rai (Dipartimento scuola educazione). Ha inoltre tenuto Corsi di Perfezionamento di Canto Lirico e di Arte scenica. E' stato interprete di numerosissimi concerti Gospel, si ricorda quello di Parigi - 1972. **TEMA DEL CORSO: Il Teatro Lirico e la comunicazione del Bel canto. Le Nozze di Figaro di W.A. Mozart (selezione) Suor Angelica di G. Puccini. Le opere possono essere sostituite**

HYO SOON LEE - CORSO DI CANTO

Nata a Hong Seong (Corea del Sud), si è laureata in Canto presso l'Università Nazionale Chung Nam di Daejeon sotto la guida del M° Eun Kang Song. Si è perfezionata con il Soprano Maria Luisa Carboni, sotto la cui guida si è diplomata in Canto, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, presso il Conservatorio Statale di Musica "L.D'Annunzio" di Pescara. Successivamente si è diplomata anche in "Canto didattico" presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Boito" di Parma. Nel 1999 ha ottenuto anche anche il "Fellowship Diploma" in Musica Vocale da Camera presso il "National College of Music" di Londra. Nel 2001 e nel 2002 ha frequentato l'"Ateneo Internazionale della Lirica" di Sulmona sotto la guida della Prof.ssa Margaret Baker Genovesi. Nell'ottobre 2000 ha vinto la IV edizione del Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Città di Subiaco". Nel 2006 ha ottenuto, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma accademico di secondo livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" presso il Politecnico di Vibo Valentia, discutendo una tesi sul "Metodo Voicecraft". Il suo repertorio cameristico include numerosi brani virtuosistici di musica

vocale da camera dell' '800 e del '900; per il repertorio operistico, è specializzata nell'opera mozartiana e nell'opera del '900. Molti compositori da tutto il mondo le hanno dedicato brani che ha eseguito in prima mondiale. Ha un'intensa attività concertistica ed operistica che l'ha portata ad esibirsi in molti teatri e sale da concerto (Auditorium Conciliazione di Roma, Teatro Rendano di Cosenza, King's College di Cambridge [Inghilterra], Festival di Musica Contemporanea "Ebb & Flow Arts" di Maui [Hawaii], ecc.). È docente di Canto presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia e presso il Politecnico Internazionale "Scientia et Ars", nel Polo didattico di Roma; inoltre è docente nei Corsi di Perfezionamento in Canto organizzati dall' "E.P.T.A.-Italy" a Roma. **CORSO A TEMA LIBERO**

MASSIMO MAZZONE - CORSO DI CLARINETTO

Diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel '79, sotto la guida del Maestro Peppino Mariani. Nell'81 vince un Concorso per partecipare alla tournée dell'orchestra E.C.Y.O. nei più prestigiosi Festival Europei sotto la direzione dei Maestri C.Abbade ed E.V. Karajan. Vincitore di molteplici audizioni presso i più prestigiosi enti lirici e sinfonici italiani, ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e per dieci anni presso l'Ente autonomo del Teatro "Alla Scala" di Milano. Da più di 15 anni fa parte dell'Orchestra "Internazionale d'Italia" con la quale ha suonato in qualità di I Clarinetto e anche da solista in vari Festival internazionali; e svolge lo stesso ruolo anche con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Fa parte della "European Music Project", Gruppo di Musica da Camera con sede ad Ulm, che svolge intensa attività nel settore della musica contemporanea in tutta la Germania; mentre con le più svariate formazioni ha partecipato a numerose manifestazioni in varie città europee e Sud Americane (Evian, San Paolo del Brasile...). All'attività orchestrale e solistica affianca una intensa attività didattica che l'ha portato a tenere Masterclass all'Università di Pechino, Shanghai, Bele Horizonte, e a tenere Corsi di Perfezionamento a Briances , Alassio, Monte d'Oro. È titolare della classe di Clarinetto presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Ghedini" di Cuneo. **CORSO A TEMA LIBERO**

VINCENZO CIPRIANI - CORSO DI EAR TRAINING

Nato a Bad-Cannstatt (Stoccarda-Germania), si è diplomato con il massimo dei voti in Organo, Composizione Organistica e Pianoforte Principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e in Musica Jazz presso il Conservatorio di Monopoli. E' Docente di ruolo presso il Conservatorio di Matera in Teoria, Solfeggio e Dettato musicale (Corsi ordinari) e docente presso il medesimo Conservatorio per i secondi livelli Accademici nelle seguenti discipline: *Ear Training*, *Musica d'Uso*, *Composizione per la Popular Music*, *Didattica dell'Improvisazione*, *Analisi delle Forme Compositive*, *Orientamento al Piano Jazz*, *World Music*. Ha partecipato a Festival Organistici in Italia e all'Estero (*Monreale*, *Padova*, *Monaco di Baviera*, *Nottingham*, *Satu Mare*). Come esperto di arte organaria è invitato a collaudare e inaugurare il restauro di organi Antichi e moderni. Ha seguito vari Corsi di Perfezionamento Internazionali sul repertorio organistico Antico Spagnolo (docente Joseph Mas I Bonet); Italiano (docente Grazia Salvatori); Barocco Tedesco (docente Harald Vogel); Francese, C. Frank e improvvisazione organistica (docente J.Galard) ecc.

TEMA DEL CORSO: Con il termine inglese **Ear Training** (allenamento dell'orecchio musicale) si intende quella disciplina che sviluppa e potenzia l'orecchio relativo di ciascun musicista ovvero quella capacità di riconoscere gli intervalli e poi le strutture armoniche di una composizione musicale. Il Corso di Ear Training intende fornire agli studenti gli strumenti in più di conoscenza nel mondo musicale mirante a migliorare inevitabilmente l'aspetto esecutivo, interpretativo e compositivo del musicista. Il Corso si articolerà in più momenti di approfondimento:

1. Tecniche di ascolto per il riconoscimento di tutti gli intervalli; studio delle scale pentatoniche maggiori e minori, studio delle scale modali derivanti dalle scale maggiori e minori;
2. Tecniche di improvvisazione vocale tonale attraverso le sigle accordali; tecniche di percezione degli accordi tonali estesi e alterati; tecniche di ascolto volte a riconoscere successioni armoniche di carattere tonale eseguite dal docente al pianoforte;
3. Tecniche di improvvisazione vocale modale; tecniche di ascolto volte a riconoscere successioni armoniche di carattere modale eseguite dal docente al pianoforte;
4. Tecniche di improvvisazione vocale polifonica di carattere modale;
5. Ascolto guidato di formule armoniche e formali attinenti il repertorio classico e leggero, integrate da esempi creati dal docente finalizzati a migliorare la trascrizione di una composizione musicale da un supporto audio.

FERNANDO ROMANO - CORSO DI ESERCITAZIONI ORCHESTRALI, ANALISI E CRITICA MUSICALE

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, e il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha conseguito oltre il Diploma di Pianoforte, quello di Strumentazione, Musica Corale, Compimento medio di Composizione presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, sotto la guida dei Maestri: Nino Rota, Raffaele Gervasio, Fernando Sardo e Giovanni Misasi. Accanto alla carriera di musicista, ha intrapreso giovanissimo quella didattica. E' stato Fiduciario e Direttore per quattro anni del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, dove ha ricoperto la carica di docente di Esercitazione orchestrale, Musica Corale e Solfeggio.

Ha pubblicato per la Casa Editrice Mirella di Lecce, diversi libri di Didattica Musicale, oltre a centinaia di opere e composizioni per vari strumenti e orchestra. Ha curato la revisione di musiche di moltissime opere di autori calabresi. Ha tenuto concerti in formazione da camera in tutto il mondo. Ha curato lo sviluppo, l'orchestrazione di una Messa di un musicista Calabrese F.Nicolaci. E' Direttore stabile dell'Orchestra da Camera "O.Stillo" di Crotone e della Società Beethoven ACAM. **CORSO A TEMA LIBERO**

