

NORME PER L'ISCRIZIONE

1. I Corsi sono aperti a tutti i musicisti italiani e stranieri, senza limiti d'età.
2. I partecipanti saranno distinti in due categorie: **EFFETTIVI ed UDITORI** -
3. Uditori sono coloro che vogliono assistere alle lezioni in qualità di ascoltatori -
3. Le domande di partecipazione, redatte su stampato accluso, o fotocopia, dovranno pervenire corredate da: **Copia documento di riconoscimento, breve curriculum, foto**, presso: **SOCIETA' BEETHOVEN A.C.A.M., LARGO PANELLA S.N.C., 88900 CROTONE (KR) - Email: beethoven_acam@libero.it**
5. Le domande dovranno pervenire entro il **31 LUGLIO 2024** -
6. Tassa di iscrizione (non rimborsabile): **Effettivi € 50,00- Uditori € 40,00**
Tassa unica per mezzo della quale essi potranno partecipare alle lezioni di uno o più Corsi -
7. Tassa di frequenza ai Corsi di MUSICA da CAMERA per ARCHI, ESERCITAZIONE ORCHESTRALE E ANALISI MUSICALE: **Effettivi € 250,00 - Uditori € 100,00** -
Il Corso di PROPEDEUTICA MUSICALE E MUSICOTERAPIA si svilupperà in tre giorni (numero 10 alunni minimo) -
8. Tassa di frequenza ai Corsi di :
 - PIANOFORTE (M^o TATIANA MALGUINA): € 300,00
 - PIANOFORTE (M^o RODOLFO RUBINO): € 300,00
 - CANTO (M^o HYO SOON LEE): € 300,00
 - MUSICOTER., PROPEDEUTICA MUSICALE, TECNOLOGIE MUSICALI, CRITICA MUSICALE (M^o M. ROMANO): € 250,00
 - ESERCITAZ. ORCHESTRALI, ANALISI MUSIC. (M^o F. ROMANO) € 250,00
9. **Il Corso di Canto** della docente H. Soon Lee si terrà dal 10 al 14 Sett. **Il Corso di Musicoterapia, Propedeutica musicale, Tecnologie music., Critica musicale** della docente M. Romano si terrà dal 10 al 14 Settem. **Il Corso di Pianoforte** dei docenti R. Rubino e T. Malguina si terranno dal 18 al 22 Settembre. **Il Corso di Esercitazione orchestrale e Analisi Musicale** del docente F. Romano si terrà dal 18 al 21 Settembre.
10. I singoli Corsi saranno tenuti se si raggiunge il numero minimo Di otto allievi effettivi. **Se il Corso non sarà tenuto, la tassa di iscrizione sarà rimborsata, detratte le spese di spedizione.**
11. Durante tutta la durata del Corso saranno tenuti concerti dai maestri e dai corsisti. Gli alunni più meritevoli segnalati dai Docenti dei Corsi saranno inseriti nella **Stagione Concertistica 2024** organizzata dalla Società Beethoven in tempi e luoghi indicati dalla stessa Associazione.
12. L'Associazione si farà carico di segnalare alle altre organizzazioni concertistiche gli alunni più meritevoli per concerti scambio -
13. **Gli alunni più meritevoli dei Corsi di Pianoforte dei Maestri R. Rubino e T. Malguina su insindacabile giudizio dei Maestri, su loro indicazione durante il corso terranno dei concerti pianoforte e orchestra da camera.**
L'orchestra "O. Stillo" sarà formata da soli archi.
Gli interessati, insieme alla domanda d'iscrizione, devono inviare le partiture e parti separate dei concerti scelti.
Tutti i concerti rientrano nella Stagione Concertistica Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo ex FUS Ministero della Cultura e i titoli sono validi nelle domande GPS e riconosciuti dal Ministero.

SCADENZA ISCRIZIONE 31 LUGLIO 2024

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI:

SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

LARGO PANELLA S.N.C. - 88900 CROTONE (KR) - Tel. 0962.26793 - Cell. 331.5924240

Email: beethoven_acam@libero.it

Sito web: www.beethovenacam.jimdo.com - www.stagioneconcertisticacrotone.it

**Svolgimento Corsi
presso CASTELLO DI SANTA SEVERINA
SCADENZA ISCRIZIONE 31 LUGLIO 2024**

DOMANDA D'ISCRIZIONE

"CROTONE IN MUSICA"

Corsi estivi di Perfezionamento 2024 dal **10 AL 22 SETTEMBRE**

SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica con riconoscimento di Personalità Giuridica
LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR) - Tel. : 0962.26793 - Cell. 331.5924240

- COGNOME _____
- NOME _____
- LUOGO E DATA DI NASCITA _____
- CITTADINANZA _____
- RESIDENZA _____
- VIA _____
- CODICE FISCALE _____
- COD. IDENTIFICAZ. FISCALE ESTERO _____
- TELEFONO _____
- CELLULARE _____
- E-MAIL _____
- FIRMA _____

DOMANDA D'ISCRIZIONE AL CORSO

- Nome del Maestro _____
- Effettivo _____ Uditore _____
- Crotone, Li _____
- Firma _____
- Firma del genitore se minorenne _____

Allego:

- 1) Fotocopia documento di riconoscimento -
- 2) Foto -
- 3) Curriculum -
- 4) Copia ricevuta del bonifico bancario.

Informativa ai sensi dell'articolo della legge della tutela della privacy D.Lgs 196/2003.
I suoi dati personali, raccolti in occasione del corso, verranno utilizzati solo per le finalità dello stesso e non verranno comunicati o diffusi a terzi.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO È: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

- Associazione Culturale senza fini di lucro con Riconoscimento di Personalità Giuridica -
LARGO PANELLA S.N.C. - 88900 Crotone - TEL. 0962.26793 - cell. 331.5924240

Firma del Partecipante _____

Firma del Genitore _____

(Se il partecipante è minorenne)



SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.
Associazione Culturale Amici della Musica
Con riconoscimento di Personalità Giuridica

Sotto il Patrocinio:



COMUNITÀ EUROPEA



REGIONE CALABRIA - ASSESSORATO ALL'ISTRUZIONE E CULTURA



MIC- MINISTERO DELLA CULTURA - DIPARTIMENTO PER LO SPETTACOLO



COMUNE DI SANTA SEVERINA



CORSI DI PERFEZIONAMENTO 2024
"CROTONE IN MUSICA"
dal 10 AL 22 SETTEMBRE

DOCENTI

TATIANA MALGUINA
RODOLFO RUBINO
HYO SOON LEE
MARIAROSA ROMANO

PIANOFORTE
PIANOFORTE
CANTO
MUSICOTERAPIA,
PROPEDEUTICA MUSICALE,
TECNOLOGIE MUSICALI
CRITICA MUSICALE
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI,
ANALISI MUSICALE

FERNANDO ROMANO

RODOLFO RUBINO **CORSO DI PIANOFORTE**

Ha studiato pianoforte presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli ("Premio Paulella" 1987-88) e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Oltre a suo padre, Peppino Antonio Rubino, ha avuto Maestri quali Annamaria Pennella, Boris Bekhterev, Sergio Peticaroli.

Sovente è risultato vincitore di Competizioni Nazionali e di carattere internazionale: Trofeo Ernesto Coop - Messina, Pietro Napoli - Livorno, Ama Calabria - Lamezia Terme, Premio Europa - San Marco di Castellabate, Premio Sergei Rachmaninoff - Morcone, Coppa Pianisti d'Italia - Osimo, Ennio Porrino - Cagliari, FIDAPA - Catanzaro, ecc.

Ha suonato in tutte le maggiori città italiane ed in Austria, Francia, Svizzera, Portogallo, Russia, Canada e Turchia.

Tra il 2001 e il 2004 ha interpretato spessissimo l'integrale dei 12 Studi Trascendentali di Franz Liszt nel corso di singole serate. Da più di 20 anni forma un duo pianistico, con il pianista Rodolfo Rubino e con il quale ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere per due pianoforti.

Ha eseguito opere pianistiche in prima esecuzione assoluta di Sebastiano Guzzi, Roberto Maddalena, Vincenzo Palermo, Francesco Perri ed Evgueni Zouidilkine..

Ha registrato per la Rai, per la Phoenix Classic e ha partecipato alla realizzazione del CD Musicisti Calabresi, una cooperazione tra il Conservatorio "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza e il Quotidiano della Calabria. Ha insegnato Pianoforte e Musica da Camera nei Conservatori di Ponta Delgada, Coimbra, Figueira da Foz e Aveiro (Portogallo).

Molti suoi alunni si sono imposti in Concorsi Nazionali e Internazionali.

È spesso invitato a far parte delle giurie di Concorsi pianistici in Italia e all'estero. Attualmente è titolare della cattedra di pianoforte presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.

CORSO A TEMA LIBERO

TATIANA MALGUINA **CORSO DI PIANOFORTE**

Ha studiato con professori come G. Bolkhovitina, L. Kontorovsky, N. Benditsky e si è diplomata in Pianoforte presso il Conserv. "L. V. Sobinoff" di Saratov e presso il Conserv. "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza, con dieci e lode.

Dal 1994 svolge regolare attività concertistica solistica e di musica da camera. Ha tenuto concerti in Italia, Russia, Svizzera, Turchia, Francia e Portogallo. Nel 1997 ha insegnato pianoforte nel Conservatorio di Ponta Delgada, intraprendendo una serie di tournées di concerti in tutto l'arcipelago azzoriano (Museu Carlos Machado di Ponta Delgada, Palácio de Sant'Ana de Ponta Delgada, Teatro Municipal de Ribeira Grande, Casa da Cultura de Santa Cruz, ecc.), in Portogallo continentale (CCB, Teatro Gil Vicente di Coimbra, Biblioteca Joanina, CAE di Figueira da Foz, Palácio Foz di Lisbona, ecc.) e in Italia, ottenendo sempre lusinghieri successi di pubblico e di critica.

La sua intensa attività cameristica le ha fatto stringere forti collaborazioni con la flautista Sandra Giura Longo, con la violinista Natalia Zilkina, con il soprano Larissa Savchenko, con l'oboista Jane Hibbin, con il baritono Igor Perfiliev, con la violoncellista Valeria Carnicelli e con il violinista Grigory Spector.

Ha collaborato con artisti come: la flautista Sandra Giura Longo, la violinista Natalia Zilkina, il soprano Larissa Savchenko, l'oboista Jane Hibbin, il baritono Igor Perfiliev, la violoncellista Valeria Carnicelli e il violinista Grigory Spector. Da più di 20 anni forma un duo pianistico, con il pianista Rodolfo Rubino e con il quale ha eseguito in prima esecuzione assoluta opere per due pianoforti.

Ha insegnato pianoforte in Russia nel Liceo Musicale di Riazayn e in Portogallo, presso i Conservatori di Ponta Delgada, Coimbra, Figueira da Foz e Aveiro.

CORSO A TEMA LIBERO

HYO SOON LEE **CORSO DI CANTO**

Si è laureata in Canto presso l'Università Nazionale Chung Nam di Daejon sotto la guida del M° Eun Kang Song. Si è perfezionata con il Soprano Maria Luisa Carboni, sotto la cui guida si è diplomata in Canto, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, presso il Conservatorio Statale di Musica "L.D'Annunzio" di Pescara. Successivamente si è diplomata anche in "Canto didattico" presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Boito" di Parma. Nel 2006 ha ottenuto, con il massimo dei voti e la lode, il Diploma accademico di secondo livello in "Musica, Scienza e Tecnologia del Suono" presso il Politecnico di Vibo Valentia, discutendo una tesi sul "Metodo Voicecraft". Nel 1999 ha ottenuto anche il "Fellowship Diploma" in Musica Vocale da Camera presso il "National College of Music" di Londra. Nel 2001 e nel 2002 ha frequentato l'"Ateneo Internazionale della Lirica" di Sulmona sotto la guida della Prof.ssa Margaret Baker Genovesi. Nell'ottobre 2000 ha vinto la IV edizione del Concorso Internazionale di Musica Contemporanea "Città di Subiaco". Il suo repertorio cameristico include numerosi brani virtuosistici di musica vocale da camera dell'800 e del '900; per il repertorio operistico, è specializzata nell'opera mozartiana e nell'opera del '900. Molti compositori da tutto il mondo le hanno dedicato brani che ha eseguito in prima mondiale. Ha debuttato a Roma nel ruolo di Gilda nel Rigoletto presso l'Arts Academy e a Milano nell'opera di G. Gaslini "Malcom X", sotto la direzione dell'autore. Ha un'intensa attività concertistica ed operistica che l'ha portata ad esibirsi in molti teatri e sale da concerto (Auditorium Conciliazione di Roma, Teatro Rendano di Cosenza, King's College di Cambridge [Inghilterra], Festival di Musica Contemporanea "Ebb & Flow Arts" di Maui [Hawaii], ecc.). È docente di Canto presso il Conservatorio Statale di Musica "A.Casella" dell'Aquila.

CORSO A TEMA LIBERO

MARIAROSA ROMANO **CORSO DI MUSICOTERAPIA - PROPEDEUTICA MUSICALE** **TECNOLOGIE MUSICALI - CRITICA MUSICALE**

È Docente di Sostegno presso la Scuola Elementare di Crotone.

Dopo la Maturità Classica ha conseguito il Diploma Magistrale, Diploma di Canto Lirico, Laurea in "Musica, Scienze, Tecnologia del Suono", presso il Politecnico "Scientia et Ars", Diploma di specializzazione Polivalente, Diploma di Musicoterapia, Psicosomatica. Ha frequentato i Corsi di Propedeutica Musicale sulla metodologia Orff- Schulwerk presso la Scuola "Donna Olimpia" di Roma. Tiene Corsi annuali di Musicoterapia presso la Scuola elementare IV Circolo di Crotone. Ha tenuto e tiene Corsi annuali e Convegni di Musicoterapia, Propedeutica Musicale c/o il Liceo Musicale "O.Stillo" di Crotone, Corsi di aggiornamento per Docenti autorizzati dal C.S.A di Crotone. Ha tenuto Corsi di Musicoterapia presso il reparto di Neuropsichiatria infantile dell'ospedale "San Giovanni di Dio" di Crotone.

Ha al suo attivo centinaia di articoli di critica musicale e di musicoterapia.

Ha pubblicato in l'Edizione Milella di Lecce, composizioni di Musica da Camera e testi didattici.

È Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Beethoven A.C.A.M. di Crotone.

CORSO A TEMA LIBERO

FERNANDO ROMANO **CORSO DI ESERCITAZIONI ORCHESTRALI** **E ANALISI MUSICALE**

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, e il Conservatorio "N. Piccinini" di Bari. Ha conseguito oltre il Diploma di Pianoforte, quello di Strumentazione, Musica Corale, Compimento medio di Composizione presso il Conservatorio "N. Piccinini" di Bari, sotto la guida dei Maestri: Nino Rota, Raffaele Gervasio, Fernando Sardo e Giovanni Misasi. Accanto alla carriera di musicista, ha intrapreso giovanissimo quella didattica. È stato Fiduciario e Direttore per quattro anni del Conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia, dove ha ricoperto la carica di docente di Esercitazione orchestrale, Musica Corale e Solfeggio. Ha pubblicato per la Casa Editrice Mirella di Lecce, diversi libri di Didattica Musicale, oltre a centinaia di opere e composizioni per vari strumenti e orchestra. Ha curato la revisione di musiche di moltissime opere di autori calabresi. Ha tenuto concerti in formazione da camera in tutto il mondo. Ha curato lo sviluppo, l'orchestrazione di una Messa di un musicista Calabrese F.Nicolaci. È Direttore stabile dell'Orchestra da Camera "O.Stillo" di Crotone e della Società Beethoven ACAM.

CORSO A TEMA LIBERO

SPONSOR:



A.S.D. "ISABELLA PERRONE" - CROTONE



LIBRANDI



EUROMODA



POLINO SAS



**• Tutti i concerti rientrano nella
Stagione Concertistica 2024
Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo ex FUS
Ministero della Cultura e i titoli sono validi nelle
domande GPS riconosciuti dal Ministero.**

PER INFORMAZIONI:

SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

LARGO PANNELLA S.N.C. - 88900 CROTONE (KR)

TEL.: 0962.26793 - CELL. 331.5924240 - Email: beethoven_acam@libero.it
Sito web: www.beethovenacam.jimdo.com - www.stagioneconcertisticacrotone.it

