

NORME PER L'ISCRIZIONE

1. I Corsi sono aperti a tutti i musicisti italiani e stranieri, senza limiti d'età.
2. I partecipanti saranno distinti in due categorie: **EFFETTIVI ed UDITORI** -
3. Le domande di partecipazione, redatte su stampato accluso, o fotocopia, dovranno pervenire corredate da:

breve curriculum, due foto tessera, bonifico bancario intestato a:

SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

presso la **BANCA CREDEM DI CROTONE**

- C/C BANCARIO: n° 5260 - ABI: 03032 - CAB: 22200

- IBAN: IT81G03032220001000005260 - CODICE SWIFT: BACRIT 21559

4. Uditori sono coloro che vogliono assistere alle lezioni in qualità di ascoltatori. Essi dovranno inviare solo la domanda di iscrizione, il versamento della relativa tassa e due fotografie -
5. Le domande dovranno pervenire entro il **10 SETTEMBRE 2017**, indirizzate a: **SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M., LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)**
6. Tassa di iscrizione (non rimborsabile): **Effettivi € 50,00 - Uditori € 40,00**. Tassa unica per mezzo della quale essi potranno partecipare alle lezioni di uno o più Corsi -

7. Tassa di frequenza ai Corsi di :

- PIANOFORTE + SEMINARIO E WORKSHOP € 150,00

- COMPOSIZIONE E ANALISI + SEMINARIO E WORKSHOP € 150,00

- SEMINARIO E WORKSHOP (tutti gli strumentisti) € 60,00

- PROPEDEUTICA MUSICALE € 150,00

8. Tassa di frequenza ai Corsi in qualità di uditore: € 100,00

9. Il Corso è aperto altresì a tutti gli strumentisti che vogliono avere un approccio con la musica contemporanea.

Gli allievi **effettivi/uditori** seguiranno: **Seminari, Workshop d' Improvvisazione, Masterclass di Composizione/Analisi musicale e/o pianoforte.**

Il tema conduttore sarà:

"Sinestesie nella Musica Colta, Moderna e Contemporanea"

10. Gli alunni più meritevoli segnalati dai Docenti dei Corsi saranno inseriti nella Stagione Concertistica 2017/2018 organizzata dalla Società Beethoven in tempi e luoghi indicati dalla stessa Associazione -
11. L'Associazione si farà carico di segnalare alle altre organizzazioni concertistiche gli alunni più meritevoli per concerti scambio -
12. I Corsi si attiveranno solo se si raggiunge un numero minimo di otto alunni per ogni corso -

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

SEGRETERIA SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica

LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)

Tel/Fax: 0962.900848 - cell. 331.5924240

E-Mail: beethoven_acam@libero.it

Web Site: www.beethovenacam.jimdo.com

Svolgimento Corsi

PRESSO SEDE LICEO MUSICALE "O.STILLO"

LARGO PANELLA S.N.C., 88900 CROTONE (KR)

Tel/Fax: 0962.900848 - cell. 331.5924240

SCADENZA ISCRIZIONE 10 SETTEMBRE 2017

DOMANDA D'ISCRIZIONE

"CROTONE IN MUSICA"

Corsi estivi di Perfezionamento 2017

dal 29 Settembre all' 01 Ottobre

SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica con riconoscimento di Personalità Giuridica

LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)

Tel. / Fax: 0962.900848 - Cell. 331.5924240

- Cognome

- Nome

- Luogo e data di nascita

- Cittadinanza

- Residenza

- Via

- Codice Fiscale

- Telefono / Fax

- Cellulare

- E-mail

DOMANDA DI ISCRIZIONE AL CORSO

- Nome del Maestro

- Effettivo Uditore

- Crotone, li.....

- Firma

Firma del genitore se minorenni

Allego:

1) Curriculum - 2) Due foto tessera - 3) Fotocopia documento di riconoscimento -

4) Copia della ricevuta del bonifico bancario.

Informativa ai sensi dell'articolo della legge della tutela della privacy D.Lgs 196/2003.

I suoi dati personali, raccolti in occasione del corso, verranno utilizzati solo per le finalità dello stesso e non verranno comunicati o diffusi a terzi.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO É: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

- Associazione Culturale senza fini di lucro con Riconoscimento di Personalità Giuridica -

LARGO PANELLA - 88900 Crotone - TEL./FAX 0962.900848 - CELL. 331.5924240

Firma del Genitore _____

(Per i partecipanti minorenni va aggiunta la firma del Genitore)



SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica
Con riconoscimento di Personalità Giuridica

Sotto il Patrocinio
REGIONE CALABRIA

Assessorato alla Pubblica Istruzione, Cultura
Turismo e Spettacolo



CORSI ESTIVI DI PERFEZIONAMENTO 2017

"CROTONE IN MUSICA"

dal 29 Settembre all' 01 Ottobre

"SINESTESIE NELLA MUSICA COLTA, MODERNA E CONTEMPORANEA"

SEMINARI, WORKSHOP D' IMPROVVISAZIONE,

MASTERCLASS DI COMPOSIZIONE/ANALISI MUSICALE E PIANOFORTE

CORSI DI MUSICOTERAPIA E PROPEDEUTICA MUSICALE

DOCENTI

- **GIUSY CARUSO**

PIANOFORTE

- **BIAGIO PUTIGNANO**

COMPOSIZIONE

E ANALISI MUSICALE

- **MARIAROSA ROMANO**

MUSICOTERAPIA

**E PROPEDEUTICA
MUSICALE**

**GIUSY CARUSO -
SINESTESIE NELLA MUSICA COLTA, MODERNA E CONTEMPORANEA**

Cosentina di nascita, ma europea di formazione, Giusy Carso è pianista, ricercatrice in musicologia, didatta e artista versatile votata a innovative sperimentazioni.

Predilige repertori che spaziano dalla musica classica allo stile più contemporaneo, finalizzati alla creazione di progetti concertistici, singolari spettacoli con contaminazioni teatrali ed eventi artistici tematici non convenzionali. Annoverata tra i pianisti-interpreti della storica Società Italiana di Musica Contemporanea di Milano, fondata nel 1917 da Alfredo Casella.

La sua propensione verso il repertorio contemporaneo trova conferma nel 2009 quando consegue, nell'ambito del prestigioso World Music Ibla Grand Prize, la "Menzione Speciale" per la migliore esecuzione di brani del compositore francese Olivier Messiaen. Nel 2010, per il bicentenario della nascita di Chopin ha ideato e interpretato il recital poetico-musicale con contaminazioni teatrali George Sand racconta Chopin, molto apprezzato per la sua originalità.

Nel 2011, in occasione del bicentenario dalla nascita di Franz Liszt, ha realizzato una serie di conferenze-concerto monografiche di successo tenute in maratone e festival in Europa dedicate al compositore ungherese.

Ha vinto numerosi Premi musicali nazionali ed internazionali, borse di studio e concerti che l'hanno vista debuttare in prestigiose sale e teatri In Italia, Olanda, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Portogallo e Argentina.

Ha registrato performances per emittenti radiofoniche e televisive in Italia (RAI e Sat 2000) e in Olanda (Radio Rjmond). Formatasi nella Scuola Pianistica del M° Antonella Barbarossa ha proseguito gli studi all'estero presso il Mozarteum di Salisburgo, il Conservatorio Felix Mendelssohn di Lipsia, il Conservatorio di Rotterdam, dove ha conseguito con alta distinzione il Master's Degree, e presso il Conservatorio Reale di Gand, dove ha completato la specialistica Post- Master in musica contemporanea. Attualmente svolge attività di dottorato di ricerca artistica e musicale presso l'Università e Conservatorio Reale di Gand in Belgio.

**BIAGIO PUTIGNANO -
COMPOSIZIONE E ANALISI MUSICALE**

Compositore e didatta pugliese, dal 2000 è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Bari, vincitore del concorso ministeriale per titoli ed esami. È stato docente presso l'Università di Lecce, gli Istituti Musicali di Taranto e Ceglie Messapica e il Conservatorio di Lecce; ha tenuto Corsi e Seminari in Bielorussia, Croazia, Grecia Portogallo, Francia, Germania e Italia.

Nel 2012 è stato nominato membro onorario de l'Academia de la Música Valenciana (Spagna), ed è stato insignito del Riconoscimento d'Onore "Il Sallentino 2012". Inoltre, ha ricoperto i ruoli di Consigliere Accademico e di Responsabile del Dipartimento di Composizione presso il Conservatorio di Bari; ha fatto parte della Direzione Artistica di Musica in Irpinia, dell'Ass.ne Regionale Cori Pugliesi; attualmente è membro del Consiglio Direttivo della SIMC – Italia, nonché collaboratore stabile del MACMa di Matino (LE) e della Rassegna di Arte Sacra PRO ARTE-PRO DEO organizzata dal C.I.C. di Monteroni Lecce.

Ha composto cinque opere da camera, un oratorio, diverse composizioni per orchestra, organici cameristici e corali, brani solistici, elettronici e installazioni sonore per eventi d'arte.

Le sue opere sono state eseguite da importanti interpreti quali Luisa Sello, Cornelia Petroiu, François Veilhan, Nicolas Deletaille, Filippo Lattanzi, Mieko Kanno, Naoki Yamada, Hideki Morimoto, Patrik Kleemola, Markus Kreul, Frank, Stadler, Nikola Lutz, Maria Kavouni, Duo Novecembalo, Quartetto d'archi Paul Klee, Francesco Libetta, Jeremy Bell e Duo Alterno ecc.

Parte della sua produzione solistica e cameristica è contenuta in Tre CD monografici (Un intreccio di tempo e spazio - Wide Classique-, Cinque Commentari – Nuvole elettriche -Archivi del XXI secolo-, Mari di Voce – DaVinci Classic –), un LP (Biagio Putignano – Eterfon–), in numerosi CD antologici.

Ha presieduto varie giurie di numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali, tra cui recentemente la Giuria del 31° Concorso Internazionale di Esecuzione Violinistica "Lipizer" di Gorizia, per il quale ha composto ATLANTE DELL'IMMAGINAZIONE, pezzo d'obbligo per la 32° edizione 2013, e nel 2015 la Giuria del Concorso di Composizione a Osaka, in Giappone.

Alcuni tra i più importanti articoli sono stati raccolti nel volume LA MUSICA INTORNO edito da Florestano Edizioni (Bari, 2015).

Il 1° luglio 2017 l'Accademia Italia in Arte nel Mondo, per l'impegno in favore della promozione Culturale gli ha conferito PREMIO INTERNAZIONALE D'ARTE "DIEGO VELAZQUEZ" 2017.

**MARIAROSA ROMANO -
MUSICOTERAPIA E PROPEDEUTICA MUSICALE**

È Docente di Sostegno presso la Scuola Elementare di Crotone. Dopo la Maturità Classica ha conseguito il Diploma Magistrale, Diploma di Canto Lirico, Laurea in "Musica, Scienze, Tecnologia del Suono", presso il Politecnico "Scientia et Ars", Diploma di specializzazione Polivalente, Diploma di Musicoterapia, Psicosomatica.

Ha frequentato i Corsi di Propedeutica Musicale sulla metodologia Orff- Schulwerk presso la Scuola "Donna Olimpia" di Roma. Tiene Corsi annuali di Musicoterapia presso la Scuola elementare IV Circolo di Crotone.

Ha tenuto e tiene Corsi annuali e Convegni di Musicoterapia, Propedeutica Musicale c/o il Liceo Musicale "O.Stillo" di Crotone, Corsi di aggiornamento per Docenti autorizzati dal C.S.A di Crotone. Ha tenuto Corsi di Musicoterapia presso il reparto di Neuropsichiatria infantile dell'ospedale "San Giovanni di Dio" di Crotone. Ha al suo attivo centinaia di articoli di critica musicale e di musicoterapia.

Ha pubblicato per l'Edizione Milella di Lecce, composizioni di Musica da Camera e testi didattici. È Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Beethoven A.C.A.M. di Crotone.

CORSO A TEMA LIBERO