

NORME PER L'ISCRIZIONE

1. I Master sono aperti a tutti i musicisti italiani e stranieri, senza limiti d'età.
2. I partecipanti saranno distinti in due categorie: EFFETTIVI ed UDITORI -
3. Le domande di partecipazione, redatte su stampato accluso, o fotocopia, dovranno pervenire corredate da: breve curriculum, due foto tessera, Assegno circolare non trasferibile intestato a: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M., LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR) o Bonifico bancario intestato a: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M. presso la BANCA CREDEM di Crotone - C/C BANCARIO: n° 5260 - ABI: 03032 - CAB: 22200 - IBAN: IT81G030322200010000005260 - CODICE SWIFT: BACRIT 21559
4. Uditori sono coloro che vogliono assistere alle lezioni in qualità di ascoltatori. Essi dovranno inviare solo la domanda di iscrizione, il versamento della relativa tassa e due fotografie -
5. Le domande dovranno pervenire entro il 30 GIUGNO 2015, indirizzate a: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M., LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR)
6. Tassa di iscrizione (non rimborsabile): Effettivi € 50,00 - Uditori € 40,00. Tassa unica per mezzo della quale essi potranno partecipare alle lezioni di uno o più Master -
7. Tassa di frequenza ai Master di MUSICA da CAMERA per ARCHI, ESERCITAZIONE ORCHESTRALE E ANALISI MUSICALE: Effettivi € 150,00 - Uditori € 100,00 Il Master di PROP
8. Tassa di frequenza ai Master di :

- PIANOFORTE E ORCHESTRA	(M° ANTONELLA BARBAROSSA)	€ 150,00
- PIANOFORTE	(M° MARIA PIA TRICOLI):	€ 200,00
- PIANOFORTE Rep. Classico e Contem.	(M° GIUSY CARUSO):	€ 250,00
- PIANOFORTE	(M° STEFANO MALFERRARI)	€ 250,00
- PIANOFORTE E COMPOSIZIONE JAZZ CONTEMPORANEI	(M° ALBERTO GIRALDI):	€ 250,00
- EAR TRAINING- ARMONIA JAZZ	(M° VINCENZO CIPRIANI):	€ 200,00
- VIOLINO	(M° GIUSEPPE ARNABOLDI):	€ 250,00
- CHITARRA	(M° ANTONIO DE ROSE):	€ 250,00
- CLARINETTO	(M° GIORGIO FEROLETO):	€ 200,00
- CANTO	(M° MARIA CARMELA CONTI):	€ 250,00
- PROPEDEUTICA MUSICALE	(M° MARIAROSA ROMANO):	€ 100,00
- ESERCITAZIONE ORCHESTRALE	(M° FERNANDO ROMANO):	€ 150,00
9. I singoli Master saranno tenuti se si raggiunge il numero minimo di otto allievi effettivi. Se il Master non sarà tenuto, la tassa di frequenza sarà rimborsata destrate le spese di spedizione -
10. Ogni serata del Master durante il concerto e su votazione del pubblico sarà selezionato un corsista che entrerà di diritto nella Stagione Concertistica 2016 dell'Associazione. I concerti saranno tenuti in tempi e nei luoghi indicati dalla stessa Associazione -
11. L'Associazione si farà carico di segnalare alle altre organizzazioni concertistiche gli alunni più meritevoli per concerti scambio -
12. I Corsisti hanno la possibilità, se lo desiderano di realizzare durante lo svolgimento del Master concerti con l'Orchestra (Gruppo da Camera solo Archi). Coloro i quali sono interessati, devono comunicare e spedire le partiture e parti separate insieme alla domanda d'iscrizione -

INFORMAZIONI ED ISCRIZIONI

SOCIETÀ BEETHOVEN ACAM

ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DELLA MUSICA

LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR) - Tel/Fax: 0962.900848 - Cell.: 331.5924240

E-Mail: beethoven_acam@libero.it - Web Site: www.beethovenacam.jimdo.com

Facebook: www.facebook.com/beethoven.acam

Svolgimento Corsi c/o VILLAGGIO CAPOPICCOLO:

88841 - ISOLA DI C. RIZZUTO (KR) - Casella Postale 16

Tel. 0962.793014 - 320.7113624 - E-mail: japigium.vacanze@gmail.com

Web Site: www.casevacanze-caporizzuto.com

N. B. Le prenotazioni al villaggio vanno fatte dagli interessati.

L'Associazione declina ogni responsabilità per eventuali incomprensioni o malintesi.

VILLAGGIO CAPOPICCOLO offre ai partecipanti dei Corsi le seguenti condizioni particolari:

- Sistemazione in camera 2/3 posti letto € 30,00 al giorno a persona solo pernottamento, supplemento per la ½ pensione € 17,00 e pensione completa € 23,00 al giorno (self service).

Le tariffe sono applicate ai partecipanti al Corso ed eventuali loro accompagnatori.

SCADENZA ISCRIZIONE 30 GIUGNO 2015

DOMANDA D'ISCRIZIONE

"CROTONE IN MUSICA"

Master di Perfezionamento dal 18 al 25 Luglio 2015

SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica con riconoscimento di Personalità Giuridica
LARGO PANELLA - 88900 CROTONE (KR) Tel. / Fax: 0962.900848 - Cell. : 331.5924240

- Cognome.....
- Nome
- Luogo e data di nascita
- Cittadinanza
- Residenza
- Via
- Codice Fiscale
- Codice Identificazione Fiscale Estero.....
- Telefono / Fax
- Cellulare
- E-mail

DOMANDA DI ISCRIZIONE AL CORSO:

- Nome del Maestro
- Effettivo.....Uditore.....
- Crotone, li.....
- Firma.....
Firma del genitore se minorenni.....

Allego: 1) Curriculum - 2) Due foto tessera - 3) Fotocopia documento di riconoscimento - 4) Assegno circolare o copia della ricevuta del bonifico bancario.

Informativa ai sensi dell'articolo della legge della tutela della privacy D.Lgs 196/2003.
I suoi dati personali, raccolti in occasione del corso, verranno utilizzati solo per le finalità dello stesso e non verranno comunicati o diffusi a terzi.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO É: SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

- Associazione Culturale senza fini di lucro con Riconoscimento di Personalità Giuridica
LARGO PANELLA - 88900 Crotone - TEL./FAX: 0962.900848 - CELL. 331.5924240

Firma del Genitore.....
(Per i partecipanti minorenni va aggiunta la firma del Genitore)



REGIONE CALABRIA



SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.

Associazione Culturale Amici della Musica
Con riconoscimento di Personalità Giuridica

Sotto il Patrocinio

REGIONE CALABRIA

Assessorato alla Pubblica Istruzione e Cultura
Assessorato al Turismo e Spettacolo



MASTER DI PERFEZIONAMENTO

"CROTONE IN MUSICA"

dal 18 al 25 Luglio 2015

DOCENTI

V° ANTONELLA BARBAROSSA	PIANOFORTE E ORCHESTRA
M° MARIAPIA TRICOLI	PIANOFORTE
M° GIUSY CARUSO	PIANOFORTE REPERTORIO CLASSICO E CONTEMPORANEO
M° STEFANO MALFERRARI	PIANOFORTE
M° ALBERTO GIRALDI	PIANOFORTE E COMPOSIZIONE JAZZ CONTEMPORANEI
V° VINCENZO CIPRIANI	EAR TRAINING - ARMONIA JAZZ
M° GIUSEPPE ARNABOLDI	VIOLINO
M° ANTONIO DE ROSE	CHITARRA
M° GIORGIO FEROLETO	CLARINETTO
M° MARIA CARMELA CONTI	CANTO
M° MARIAROSA ROMANO	PROPEDEUTICA MUSICALE
M° FERNANDO ROMANO	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

ANTONELLA BARBAROSSA**MASTER CLASS "IL CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA"
"COME LEGGERE E ACCOMPAGNARE L'OPERA ITALIANA"**

Diplomata in pianoforte, organo e composizione presso il Conservatorio Alfredo Casella dell'Aquila con il massimo dei voti, ha intrapreso giovanissima l'attività concertistica d'organo, pianoforte e direttore d'orchestra in Italia e all'estero. La sua poliedrica attività musicale si è arricchita con la partecipazione a Corsi di Perfezionamento in Pianoforte all'università di Toronto (Canada) e in Italia per la composizione elettronica ed orchestrazione con Franco Evangelista e Nicola Costarella. Si è laureata in Filosofia con il massimo dei voti e la lode all'università di Salerno con una tesi filosofico – musicologica su T. W. Adorno. Docente ordinario prima, dal 1991 è **Direttore del Conservatorio "F.Torre Franca" di Vibo Valentia sino al 2014. Dal 2003 è Direttore della Scuola Superiore di Musica del Politecnico Internazionale "Scientia et Ars"**. Intensa l'attività alla guida dell'Orchestra Sinfonica da camera; ad oggi ha diretto oltre duecento concerti. In campo organistico ha eseguito in concerti pubblici l'opera integrale di **Bach, Franck, Liszt e Messiaen**, ed in prima assoluta per la Rai composizioni d'autori contemporanei. Nell'ambito compositivo degna di nota l'incisione discografica di musiche proprie dal titolo **"Phitogoras"** edite dalla **Polis Musica di Roma**, e di brani organistici contenuti in messaggi musicali utilizzati per il Giubileo del 2000. Ha pubblicato piccole composizioni per pianoforte per le edizioni Pizzicato e per le **Edizioni Berben; sestetto per ottoni, Eglei per organo e violino, quintetto d'archi con flauto quintetto d'archi con bandoneon, composizioni per orchestra giovanile ed orchestra sinfonica**, la legenda dei beati di Calabria per banda sinfonica, **amor servi per flauto e violino, concerto per bandoneon timpani e orchestra - edizioni Music Art Gallery**. In ambito musicologico ha pubblicato saggi ed articoli divulgativi su vari argomenti musicali e filosofici, ed in particolare monografie su **Longo, Bach, Adorno e Pitagora per l'editore Cinesud**. In ambito discografico spiccano incisioni in prima assoluta di opere quali la musica del tramonto per violino e orchestra, opera propria, e le **Visions de l'Amen di O. Messiaen per due pf.**, per l'editore Biblioteca Fonoteca.

CORSO A TEMA LIBERO**MARIA PIA TRICOLI****MASTER CLASS DI PIANOFORTE**

Ha studiato sotto la guida di Giuseppe Cultrera, diplomandosi in Pianoforte presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Successivamente ha seguito le lezioni di Sergio Perticaroli presso la "Hochschule für Musik del Mozarteum" di Salisburgo e i Corsi internazionali estivi di Perfezionamento strumentale "Fedele Fenaroli" a Lanciano. Nel '93 ha conseguito il Diploma del Corso triennale di Alto Perfezionamento tenuto da Michele Marvulli presso l'Accademia Musicale Pescarese. È stata premiata, anche in formazione di Duo Pianistico, in numerosi **Concorsi Nazionali ed Internazionali** ("Pina Avagliano" di Barcellona Pozzo di Gotto, "Città di Messina", "Città di Torre Orsaia", "Città di Sulmona", "Città di Pozzallo", "Città di Lanciano", "Città di Marsala"). **Ha suonato con l'Orchestra da Camera "O. Stillo", l'Orchestra Sinfonica "Mario Gusella", l'Orchestra Sinfonica Giovanile "Fedele Fenaroli", l'Orchestra Sinfonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Siciliana.** E' docente di Pianoforte principale, Prassi esecutiva e Repertorio d'orchestra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania e, di Pianoforte principale presso l'Istituto Musicale Comunale "G. Privitera" di Siracusa. Tiene regolarmente Corsi estivi di Perfezionamento nell'ambito di "Crotone Musica". E' Direttore artistico dell'Associazione Musicale "Cromatismi del Mediterraneo". **CORSO A TEMA LIBERO**

ALBERTO GIRALDI**MASTER CLASS DI PIANOFORTE E COMPOSIZIONE JAZZ CONTEMPORANEI**

Diplomato in Scuola Sperimentale di Composizione al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, compositore, arrangiatore e pianista ha composto musiche per numerosi lavori teatrali, per la radio, la televisione e la pubblicità, occupandosi al tempo della diffusione di nuove tecnologie musicali. Ha scritto e diretto le musiche del film Il grande botto di L. Pompucci (Cecchi Gori Music Ed. Mus.). Ha composto, per conto del Centro Nazionale delle Ricerche (CNR), il commento musicale al filmato introduttivo del "Museo Virtuale dell'Iraq". Sue composizioni sono raccolte in vari CD monografici: **Marta's dream, Virtual Orchestra Works, Soul Poetry, Deep Passage e Across.** Altri brani sono inseriti in diverse pubblicazioni discografiche delle etichette Carrara, Tirreno, Domani Musica, Caligola, RAI Trade ed eseguite in festival nazionali ed internazionali (Festival di Nuova Consonanza a Roma, Gaudeamus di Amsterdam, Università di Oxford, 41° Festival di Sanremo). Ha collaborato inoltre come arrangiatore a produzioni della "Paoline Editoriale Audiovisivi" ed ha diretto la Rassegna di Musica contemporanea "Domani Musica Festival" di Roma. Dal 2011 si dedica ai suoi progetti principali, il suo "Jazz Trio", con cui ha pubblicato "Across" e "Una Cosa Lontana" ed il suo "Jazz Quartet", con cui ha pubblicato nel 2014 "Un Uomo Libero". È docente titolare presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone e dall'A.A. 2014/2015 Coordinatore dei Corsi di Popular Music dello stesso Conservatorio.

LA MASTERCLASS affronterà problematiche tecniche ed esecutive relative al Pianoforte Jazz contemporaneo e tratterà argomenti compositivi analizzando brani dello stesso Alberto Giraldi ed altri tratti dal repertorio di grandi contemporanei, protagonisti del jazz di fusione: Yellow Jackets, Steps Ahead, Weather Report, Brad Mehldau, Esbjorn Svensson etc..

MARIAROSA ROMANO**MASTER CLASS DI MUSICOTERAPIA E PROPEDEUTICA MUSICALE**

È Docente di ruolo presso la Scuola Elementare di Crotone.

Dopo la Maturità Classica ha conseguito il **Diploma Magistrale, Diploma di Canto Lirico, Laurea in "Musica, Scienze, Tecnologia del Suono"**, presso il **Politecnico "Scientia et Ars", Diploma di specializzazione Polivalente, Diploma di Musicoterapia, Psicosomatica.**

Ha frequentato i Corsi di Propedeutica Musicale sulla metodologia **Orff-Schulwerk** presso la Scuola "Donna Olimpia" di Roma.

Tiene Corsi annuali di Musicoterapia e Propedeutica Musicale presso la Scuola elementare IV Circolo di Crotone.

Ha tenuto e tiene Corsi annuali e Convegni di Musicoterapia, Propedeutica Musicale c/o il Liceo Musicale "O.Stillo" di Crotone, Corsi di aggiornamento per Docenti autorizzati dal C.S.A di Crotone.

Ha tenuto Corsi di Musicoterapia presso il reparto di Neuropsichiatria infantile dell'ospedale **"San Giovanni di Dio"** di Crotone.

Ha al suo attivo centinaia di articoli di critica musicale e di musicoterapia.

Ha pubblicato per l'Edizione Milella di Lecce, composizioni di Musica da Camera e testi didattici.

È Presidente e Legale Rappresentante dell'Associazione Beethoven A.C.A.M. di Crotone.

CORSO A TEMA LIBERO**GIUSEPPE ARNABOLDI****MASTER CLASS DI VIOLINO E DIDATTICA VIOLINISTICA**

Si è diplomato in Violino con il massimo dei voti, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del M° Giuseppe Albanesi. Ha fatto parte dell'**Orchestra Internazionale "Jeunesses Musicales", dell'Orchestra dell'Arena di Verona, dell'Orchestra da Camera del Teatro alla Scala di Milano, dei Filarmonici di Torino, del gruppo "V. L. Ciampi" di Piacenza.**In duo con pianoforte ha partecipato a Corsi di **Perfezionamento con Franco Gulli.**

Con diverse formazioni cameristiche si è esibito nei teatri e nelle sale di molte città italiane e all'estero (Roma, Bologna, Pescara, Venezia, Cremona, Vienna, New York, Mosca, Lipsia, Marsiglia, Berlino, Dresda, Leningrado). Dopo essere stato spalla e solista nell'Orchestra "Città di Pavia", ha ricoperto il ruolo di I parte e solista nell'Orchestra **Regionale dell'Emilia-Romagna "A. Toscanini" di Parma, suonando sotto la guida di G.Gavazzeni, V.Delman, F. Bruggen, H.Soudant, P.Bellugi, P.Maag, A.Östman.** Come membro del Direttivo della Società Italiana di Educazione Musicale ha organizzato le attività musicali nelle Scuole Superiori di Pavia e provincia. Fa parte della commissione giudicatrice di diversi concorsi nazionali e internazionali di violino e musica da camera. È Primo Violino e solista dell'Orchestra **"O.Stillo" di Crotone, diretto dal M° Fernando Romano e della "Catanzaro Symphony Orchestra" diretta dal M°G.Froio; nonché dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e del Politecnico e nel gruppo cameristico "I Solisti Calabri" diretti dal M° Antonella Barbarossa.** Attualmente è titolare della cattedra di Violino presso il Conservatorio "F. Torre Franca" di Vibo Valentia ed insegna Didattica del Violino c/o il Politecnico Universitario di Vibo Valentia. **TEMA DEL CORSO: Repertorio violinistico (Sonate, concerti, pezzi brillanti) con particolare attenzione alle esigenze individuali dei corsisti (perfezionamento dei programmi d'esame, preparazione di programmi da concerto).**

FERNANDO ROMANO**MASTER CLASSE DI ESERCITAZIONI ORCHESTRALI**

Ha studiato presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, e il Conservatorio "N. Piccinini" di Bari. Ha conseguito oltre il Diploma di Pianoforte, quello di Strumentazione, Musica Corale, Compimento medio di Composizione presso il Conservatorio "N. Piccinini" di Bari, sotto la guida dei Maestri: Nino Rota, Raffaele Gervasio, Fernando Sardo e Giovanni Misasi. Accanto alla carriera di musicista, ha intrapreso giovanissimo quella didattica. **E' stato Fiduciario e Direttore per quattro anni del Conservatorio "F.Torre Franca" di Vibo Valentia, dove ha ricoperto la carica di docente di Esercitazione orchestrale, Musica Corale e Solfeggio.** Ha pubblicato per la Casa Editrice Mirella di Lecce, diversi libri di Didattica Musicale, oltre a centinaia di opere e composizioni per vari strumenti e orchestra. Ha curato la revisione di musiche di moltissime opere di autori calabresi. Ha diretto prevalentemente Orchestre da Camera con le quali ha vinto diversi riconoscimenti e premi, specializzandosi in particolare nel repertorio Barocco. Ha tenuto concerti in formazione da camera in tutto il mondo. Ha curato lo sviluppo, l'orchestrazione di una Messa di un musicista Calabrese F.Nicolaci. E' Direttore Artistico di diverse Associazioni Culturali. Prende parte costantemente a Concorsi, Rassegne in molte delle quali ne è Presidente. **E' Direttore stabile dell'Orchestra da Camera "O.Stillo" di Crotone e della Società Beethoven ACAM.**

CORSO A TEMA LIBERO

GIUSY CARUSO
MASTER CLASS DI PIANOFORTE REPERTORIO CLASSICO CONTEMPORANEO

Cosentina di nascita, ma europea di formazione, Giusy Caruso è pianista, ricercatrice in musicologia, didatta e artista versatile votata a innovative sperimentazioni. Predilige repertori che spaziano dalla musica classica allo stile più contemporaneo, finalizzati alla creazione di progetti concertistici, singolari spettacoli con contaminazioni teatrali ed eventi artistici tematici non convenzionali. Annoverata tra i pianisti-interpreti della storica Società Italiana di Musica Contemporanea di Milano, fondata nel 1917 da Alfredo Casella. La sua propensione verso il repertorio contemporaneo trova conferma nel 2009 quando consegue, nell'ambito del prestigioso **World Music Ibla Grand Prize, la "Menzione Speciale"** per la migliore esecuzione di brani del compositore francese Olivier Messiaen. Nel 2010, per il bicentenario della nascita di Chopin ha ideato e interpretato il recital poetico-musicale con contaminazioni teatrali George Sand racconta Chopin, molto apprezzato per la sua originalità. **Nel 2011, in occasione del bicentenario dalla nascita di Franz Liszt,** ha realizzato una serie di **conferenze-concerto** monografiche di successo tenute in maratone e festival in Europa dedicate al compositore ungherese. Ha vinto numerosi Premi musicali nazionali ed internazionali, borse di studio e concerti che l'hanno **vista debuttare in prestigiose sale e teatri in Italia, Olanda, Francia, Germania, Spagna, Inghilterra, Portogallo e Argentina.** Ha registrato performances per emittenti radiofoniche e televisive in Italia (**RAI e Sat 2000**) e in Olanda (**Radio Rjmond**). Formatasi nella Scuola Pianistica del M° Antonella Barbarossa ha proseguito gli studi all'estero presso il **Mozarteum di Salisburgo, il Conservatorio Felix Mendelssohn di Lipsia, il Conservatorio di Rotterdam,** dove ha conseguito con alta distinzione il **Master's Degree,** e presso il **Conservatorio Reale di Gand,** dove ha completato la specialistica **Post-Master** in musica contemporanea. Attualmente **svolge attività di dottorato di ricerca artistica e musicale** presso l'Università e Conservatorio Reale di Gand in Belgio. [**CORSO A TEMA LIBERO**](#)

STEFANO MALFERRARI
MASTER CLASS DI PIANOFORTE

Ha studiato al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida di Franco Scala. Si è poi perfezionato con i pianisti **Jörg Demus e György Sandor.** Classificatosi tra i vincitori di alcuni Concorsi Internazionali (Enna, Senigallia), ha tenuto concerti in Italia, sia in recital che come solista con orchestra, in formazioni da camera e in ensemble di musica contemporanea per importanti Associazioni e prestigiose sale da concerto italiane **Milano Sala Verdi, Roma Accademia Filarmonica, Firenze Teatro Comunale Bologna Teatro Comunale.** Altri concerti in Europa (**Svizzera, Germania Svezia, Croazia, Islanda, Norvegia**) e **Sud America (Messico, Perù Colombia).** Ha partecipato a diversi Festival Internazionali: **"Rossini Opera Festival" di Pesaro, "Festival dei Due Mondi" di Spoleto, "Maggio Musicale Fiorentino", Festival Internazionale di Bergen.** Attivissimo nel repertorio cameristico e liederistico ha tenuto concerti con vari musicisti: il flautista Giorgio Zagnoni, il pianista Jörg Demus, il violinista Domenico Nordio, il soprano Lorne Windsor. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla RAI, da radio estere e da network privati e ha all'attivo incisioni in CD per **la NLM, Nuova Era, Nuov Carrish e Tactus.** Collabora attivamente con diversi compositori contemporanei dei quali, in molte occasioni ha presentato opere in prima esecuzione assoluta. È docente di Pianoforte presso il Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna [**CORSO A TEMA LIBERO**](#)

GIORGIO FEROLETO
MASTER CLASS DI CLARINETTO

Si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, perfezionandosi con i M° **I.Capicchioni, V. Mariozzi, K. Leister** ecc. Ha al suo attivo una consistente attività concertistica esibendosi sia in duo che in formazioni cameristiche. Ha collaborato con diverse orchestre, quali **l'Orchestra Giovanile dell'Estate Musicale Frentana, l'Orchestra Stabile dell'Angelicum di Milano, l'Ente "I Pomeriggi Musicali di Milano" e l'Orchestra Sinfonica Calabrese** con la quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero. È laureato in DAMS presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria e ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in Discipline Musicali presso il Conservatorio di Musica di Reggio Calabria. È titolare della cattedra di Clarinetto presso il Conservatorio "S.Giacomantonio" di Cosenza, ove si dedica anche alla direzione dell'orchestra di clarinetti, inoltre, ricopre la carica di Vice Direttore ed esercita attività di docenza nei Corsi Superiori di I e II livello nell'insegnamento di discipline strumentali e teoriche quali, **Prassi esecutiva e repertorio, Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra, Musica d'insieme per ensemble di clarinetti, Storia degli strumenti a fiato e della loro letteratura, Storia del repertorio e Metodologia dell'insegnamento strumentale.** Spesso è chiamato come componente di Giuria in Selezioni e Concorsi. Ha tenuto Corsi di Perfezionamento e **Master-classes in Italia e per varie Accademie e Università Europee, quali il Conservatorio Superior de Musica "Joaquín Rodrigo" de Valencia, la Royal Irish Academy of Music of Dublino, la Mimar Sinan Fine of Arts University of Istanbul, la Escola Superior de Musica de Lisboa.** [**TEMA DEL CORSO: L'offerta didattica del Corso oltre a proporre temi liberi sul repertorio e sulla letteratura degli studi, prevede lezioni giornaliere su: ginnastica essenziale per musicisti; tecniche di rilassamento; tecniche mnemoniche e di training mentale; repertorio per ensemble di clarinetti.**](#)

MARIA CARMELA CONTI
MASTER CLASS DI CANTO

Soprano cosentina di nascita ma siciliana di origine, comincia le sue prime esperienze canore all'età di cinque anni insieme al papà suo primo maestro. **Diplomata in Canto lirico e la lode** sotto la guida della Maestra Franca Como, con il massimo dei voti Segue Corsi di Perfezionamento con i Maestri **A. Valentini, V.Lucchetti e M.Sighele.** Vincitrice di Concorsi da "Giovani promesse" a "Concorsi Internazionali" quali: "Cilea" di Reggio Calabria; Albanese di Torre del Greco; Il "Vissi d'arte" di Ercolano; Il "Città di Bacoli"; Il "Città di Taranto"; Il Città di Enna. In quest'ultimo selezionata per vari concerti in tutta Italia tenuti insieme al M° **Rolando Nicolosi della RAI.** Ha inciso per la **Casa discografica Phoenix (leader nel settore della lirica) in prima internazionale con il pianista G. Valle un CD con musiche del compositore Licinio Refice.** Ha inciso in prima nazionale il "Missa in Gloria Dei Patris" di F.S.Salfi. Ha partecipato al concerto in occasione dei 100 anni della costituzione dell'Arma dei Carabinieri diretto dal Maestro Martinelli. Ha partecipato al film "Angeli a Sud" di Max Scaglione. Con il suo timbro vocale da soprano lirico spinto affronta opere quali Don Carlo, Suor Angelica, Ballo in maschera, Tosca ecc. Interprete di musical, operette e cultrice della canzone napoletana. Apprezzata anche all'estero per l'interpretazione dei classici napoletani. Ha partecipato sulle **reti Mediaset al "Festival di Napoli" del 2002.** Ha cantato in concerto ed inciso gli autori calabresi dai meno ai più conosciuti (Leoncavallo, Cilea, Minervini, Salfi, Quintieri, Capizzano, Giacomantonio). È docente di ruolo di canto lirico al Conservatorio di Musica "S.Giacomantonio" di Cosenza. [**CORSO A TEMA LIBERO**](#)

ANTONIO DE ROSE
MASTER CLASS DI CHITARRA

Ha studiato con Mario Gangi nel Conservatorio di "S.Cecilia" di Roma e poi con A.Company e G.Gelmetti. Come borsista ha frequentato i Corsi tenuti in Spagna (Santiago de Compostela e Alicante) da Andrès Segovia e José Tomàs. Seguendo il Corso triennale di Specializzazione tenuto da A.Gilardino si è diplomato presso l'Accademia "L.Perosi" di Biella. Ha suonato in alcune delle Sale e dei Teatri più importanti d'Italia. Ha svolto tournèes in Inghilterra, Austria e Germania, Repubblica Ceca e Polonia, Turchia, Tunisia ed Algeria, India, Venezuela e Perù, Montevideo e Brasile. Le sue composizioni (per chit. sola, due e quattro chit., flauto e chit.) sono pubblicate dalla Casa Editrice "Zone di Musica" di Roma. Sempre per Zone di Musica sono usciti CD e partitura delle Variazioni Goldberg di J.S.Bach trascritte per due chitarre (Maurer – De Rose). Ha tenuto e tiene Corsi Estivi di Specializzazione a Crotone, Fuggi, Maenza; nonché per l'Università della Musica di Brasilia. Ha inciso CD da solista, in organici vari e da compositore-esecutore per Fonit-Cetra, Ricordi, Bongiovanni, Nuova Era, Bajka Music, Fonè, Guitart Collection, Zone di Musica, Warner, Berben-IGS. Ha registrato Recitals per molte reti radiofoniche quali la Suisse Romande, la Televisione Venezuelana, la Rai e la Radio Vaticana. Attualmente insegna nel Conservatorio "S.Cecilia" di Roma. [**CORSO A TEMA LIBERO**](#)

VINCENZO CIPRIANI
MASTER CLASS DI EAR TRAINING - ARMONIA E JAZZ

Nato a Bad-Cannstatt (Stoccarda-Germania), si è diplomato con il massimo dei voti in Organo, Composizione Organistica e Pianoforte Principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e in Musica Jazz presso il Conservatorio di Monopoli. E' Docente di ruolo presso il Conservatorio di Matera in Teoria, Solfeggio e Dettato musicale (Corsi ordinari) e docente presso il medesimo Conservatorio per i secondi livelli Accademici nelle seguenti discipline: Ear Training, Musica d'Uso, Composizione per la Popular Music, Didattica dell'Improvvisazione, Analisi delle Forme Compositive, Orientamento al Piano Jazz, World Music. Ha partecipato a Festivals Organistici in Italia e all'Estero (Monreale, Padova, Monaco di Baviera, Nottingham, Satu Mare. Ha seguito vari Corsi di Perfezionamento Internazionali sul repertorio organistico Antico Spagnolo (docente Joseph Mas I Bonet); Italiano (docente Grazia Salvatori); Barocco Tedesco (docente Harald Vogel); Francese, C. Frank e improvvisazione organistica (docente J.Galard) ecc. [**TEMA DEL CORSO:**](#) Con il termine inglese **Ear Training** (allenamento dell'orecchio musicale) si intende quella disciplina che sviluppa e potenzia l'orecchio relativo di ciascun musicista ovvero quella capacità di riconoscere gli intervalli e poi le strutture armoniche di una composizione musicale. Il Corso di Ear Training intende fornire agli studenti gli strumenti in più di conoscenza nel mondo musicale mirante a migliorare inevitabilmente l'aspetto esecutivo, interpretativo e compositivo del musicista. Il Corso si articolerà in più momenti di approfondimento: **1.** Tecniche di ascolto per il riconoscimento di tutti gli intervalli; studio delle scale pentatoniche maggiori e minori, studio delle scale modali derivanti dalle scale maggiori e minori; **2.** Tecniche di improvvisazione vocale tonale attraverso le sigle accordali; tecniche di percezione degli accordi tonali estesi e alterati; tecniche di ascolto volte a riconoscere successioni armoniche di carattere tonale eseguite dal docente al pianoforte; **3.** Tecniche di improvvisazione vocale modale; tecniche di ascolto volte a riconoscere successioni armoniche di carattere modale eseguite dal docente al pianoforte; **4.** Tecniche di improvvisazione vocale polifonica di carattere modale; **5.** Ascolto guidato di formule armoniche e formali attinenti il repertorio classico e leggero.

